

revelación en el marco de la creación y de la historia y la dimensión sacramental de la revelación.

Una conclusión de apenas dos páginas y una bibliografía conclusiva cierran el volumen. Especialmente, la Bibliografía (pp. 171-174) muestra a su manera el valor del

volumen: una descripción breve, clara, voluntariamente no exhaustiva, de una noción fundamental en la teología cristiana, pero que necesita precisiones para no causar confusión.

Vicente BALAGUER

Gonzalo ARANDA PÉREZ (†) y Diego PÉREZ GONDAR, *Libros Poéticos y Sapienciales*, Pamplona: Eunsa, 2017, 109 pp., 17 x 24, ISBN 978-84-313-3205-1.

Este libro es el manual ISCR, publicado por el Instituto Superior de Ciencias Religiosas de la Universidad de Navarra, correspondiente a la asignatura del mismo nombre, en la que se estudian los siguientes libros del Antiguo Testamento: Salmos, Cantar de los Cantares, Proverbios, Job, Eclesiastés (Qohélet), Eclesiástico (Sirácida) y Sabiduría. Como base para su elaboración se encuentran los escritos didácticos del profesor Gonzalo Aranda, fallecido en abril de 2016. Como en los demás manuales de esta colección, se ofrece un texto riguroso, con una extensión y una presentación pedagógica pensadas para el estudio personal del alumno y para los cursos a distancia. Esta publicación (número 13 de los manuales) completa las dedicadas al estudio de los libros del Antiguo Testamento: el Pentateuco y los Libros Históricos, a cargo de Francisco Varo, hace el número 6, y los Libros Proféticos, a cargo de Fernando Milán, hace el número 12.

Los Libros Poéticos y Sapienciales no contienen leyes o promesas hechas por Dios, ni oráculos de personas que hablan en su nombre. «Todo en ellos es palabra humana: es el hombre piadoso el que reza y expone sus sentimientos ante Dios. En estos libros parece escucharse exclusivamente la voz de sus autores; pero sus pala-

bras, escritas bajo el carisma de la inspiración divina, son proclamadas en la Iglesia como Palabra de Dios. (...). Al estudiar estos libros lo más importante será, por tanto, descubrir cómo habla Dios a través de ellos» (p. 8) y cómo preparan dichos escritos la revelación plena de Dios en Jesucristo, consignada en el Nuevo Testamento.

El manual comienza con un tema introductorio general, dedicado a presentar el conjunto y a hacer una primera aproximación a los libros. Cuestión central aquí es la del «lenguaje poético». En los temas 2-5 se estudian los Salmos, primero tratando algunas cuestiones introductorias –texto hebreo y versiones, títulos, el libro en el conjunto de la Biblia, etc.– (tema 2), y luego estudiando los géneros literarios (tema 3) y analizando los salmos más relevantes contenidos en cada uno de los cinco libros en los que se puede dividir el Salterio (tema 4). El quinto tema está dedicado a la teología de los Salmos. El estudio de los libros más propiamente poéticos se completa con el tema 6, dedicado al Cantar de los Cantares: estructura en cinco poemas, contenido e interpretaciones alegóricas y sentido literal, principalmente.

El tema 7 es una introducción más específica a los libros sapienciales: sabios y literatura sapiencial. Cada uno de los temas

siguientes está dedicado a un libro bíblico: Proverbios (tema 8), Job (tema 9), Eclesiastés (tema 10), Eclesiástico (tema 11) y Sabiduría (tema 12). En cada uno de estos capítulos se hace una primera aproximación al libro, se analiza su estructura y contenido, se tratan algunas cuestiones más específicas de cada texto, y se presenta al libro en el conjunto de la Sagrada Escritura.

El manual presenta tanto la rica y variada vida de oración del hombre que se presenta ante Dios en medio de las complejas situaciones de la vida ordinaria, como el recorrido que hace la sabiduría humana vivificada por la fe de Israel. Entre

los temas nucleares ahí abordados se encuentran los de la retribución y el sentido del sufrimiento del justo. Allá donde la sabiduría humana ofrece una experiencia que ayuda a triunfar en la vida, la sabiduría cuyo principio es el temor de Dios ofrece el camino hacia una plenitud y felicidad que van más allá de las esperanzas meramente humanas. La exposición de estos temas se ve facilitada por una fluida redacción, por los cuadros con los que se ofrecen numerosos textos de la Biblia y con los ejercicios propuestos al final de cada tema.

Juan Luis CABALLERO

Ana RODRÍGUEZ LÁIZ, *El Mesías hijo de David. El mesianismo dinástico en los comienzos del cristianismo*, Estella: Verbo Divino («Asociación Bíblica Española», 65), 2016, 329 pp., 16 x 24, ISBN 978-84-9073232-8.

El libro se incluye en la colección de tesis y monografías que la Editorial Verbo Divino, en colaboración con la Asociación Bíblica Española, lleva poniendo a disposición del gran público desde hace años; con éste son ya 65 los números publicados en la colección.

El volumen reproduce «en su práctica literalidad» la tesis doctoral defendida por Ana Rodríguez Láiz, en el año 2014, en la Universidad Pontificia de Salamanca, únicamente algo reelaborada para facilitar su lectura a un público más amplio. El objetivo de su investigación era ofrecer una interpretación del «título *Hijo de David* en el evangelio de Marcos subrayando el sentido que alcanza en el conjunto de la cristología primitiva» (p. 275). El tema no carece de interés y, además, presenta múltiples implicaciones. En el libro se tratan las más importantes. Por un lado, tiene en cuenta la diferente aplicación del título hijo de David en Marcos y en el resto de Sinópti-

cos; por otro, presenta una conexión con su empleo en el evangelio de Juan. Asimismo, el título enlaza directamente con el Antiguo Testamento, contexto donde hunde sus raíces, y con la literatura judía extrabíblica de los s. I a.C. a I d.C.

El libro se abre con una extensa introducción donde, además de explicar la metodología y el modo en que se ha distribuido el contenido, se presenta una buena síntesis de los principales estudios acerca del mesianismo davídico en el evangelio de Marcos. Lo desarrolla en torno a dos grandes grupos, los que se refieren a los métodos histórico-críticos y los que se sitúan más en el contexto de los métodos narrativos.

A continuación, viene el cuerpo principal del libro, constituido por 6 capítulos de desigual extensión. El primero busca descubrir, desde una perspectiva fundamentalmente narrativa, el modo en que se entiende la tradición mesiánica davídica en Marcos y cómo se lleva a cabo la presenta-